

CURRICULUM VITAE

LUPONE MAURO

nato/a a LUCCA il 18/06/1965

residente in Via Collazia, 22 00183 ROMA

domiciliato in Via Francesco Negri, 67 00154 ROMA



TITOLI DI STUDIO, ABILITAZIONI, IDONIETA'

- Vincitore di selezione per incarichi ad esterni per le discipline di **SOUND DESIGN** e **AUDIO E MIXAGGIO** per gli anni 2010/13 presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (cattedra successivamente assegnata a personale interno);
- **Diploma Musica Elettronica** nell'anno 2000 con **votazione 10/10** presso Conservatorio "B.Marcello" Venezia (Docente: Alvise Vidolin);
- **Abilitazione** all'insegnamento di "**Educazione Musicale**" (A031) con votazione 59/60. Conservatorio di La Spezia, 2006;
- **Abilitazione** all'insegnamento di "**Educazione Musicale**" (A032) con votazione 59/60. Conservatorio di La Spezia, 2006;
- **Diploma di Pianoforte** nell'anno 1994 presso Istituto Musicale Pareggiato "P.Mascagni" Livorno.

TITOLI DI SERVIZIO

- **Anno scolastico 2001/02, 2002/03, 2003/04; 2004/05; 2005/06; 2006/07; 2007/08; 2008/09; 2009/10; 2010/11; 2011/12** Accademia Di Belle Arti di **CARRARA- Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte**. Incarico di docenza annuale con contratto a prestazione d'opera (art.40 legge 27/12/1997 n.449) per l'insegnamento di "**SOUND DESIGN**" (**80 ore**).
- **Anno scolastico 2004/5** Istituto Musicale Pareggiato "**L.Boccherini**" - **LUCCA**. Incarico di docenza annuale con contratto a prestazione d'opera intellettuale (art.40 legge 27/12/1997 n.449) per l'insegnamento di "**INFORMATICA MUSICALE**" (**25 ore**)- Biennio di II livello in discipline musicali - indirizzo tecnologico (autorizzazione ministeriale 3090 del 17.06.2004)
- **Anno scolastico 2004/5** Istituto Musicale Pareggiato "**L.Boccherini**" - **LUCCA**. Incarico di docenza annuale con contratto a prestazione d'opera intellettuale (art.40 legge 27/12/1997 n.449) per l'insegnamento di "**MODELLI DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE E TRATTAMENTO DIGITALE DEL SUONO**" (**50 ore**)- Biennio di II livello in discipline musicali - indirizzo tecnologico (autorizzazione ministeriale 3090 del 17.06.2004)
- **Anno scolastico 2005/6** Istituto Musicale Pareggiato "**L.Boccherini**" - **LUCCA**. Incarico di docenza annuale con contratto a prestazione d'opera intellettuale (art.40 legge 27/12/1997 n.449) per l'insegnamento di "**COMPOSIZIONE MULTIMEDIALE E INSTALLAZIONE D'ARTE**" (**50 ore**)- Biennio di II livello in discipline musicali - indirizzo tecnologico (autorizzazione ministeriale 3090 del 17.06.2004)
- **Anno scolastico 2000/01, 2001/02, 2002/03, 2003/04, 2004/05, 2005/2006, 2006/2007, 2007/08, 2008/09** presso Liceo Multimediale Musicale "**A.Passaglia**" - **Lucca (LUSL00601P)** per insegnamento della disciplina **TECNOLOGIE SONORE**, nomina di servizio temporaneo per intero anno scolastico e fino al termine delle attività didattiche.
- **Anno scolastico 2003/04, 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09** presso il Liceo "**A.Passaglia**" - **LUCCA (LUSL00601P)** per **ANALISI, COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE**, presso Liceo Multimediale Musicale "**A.Passaglia**" - **Lucca (LUSL00601P)** per insegnamento della disciplina **TECNOLOGIE SONORE**, nomina di servizio temporaneo per intero anno scolastico e fino al termine delle attività didattiche.

- **Settimana di Laboratorio di SOUND DESIGN**, Accademia di Belle Arti di Brera (Milano-aprile 2011);

- **Docente Corso annuale** di formazione per insegnanti scuola primaria e Secondaria I grado **“Creatività, musica e nuove tecnologie”** (Ministero Università e Ricerca, ISIS “Gramsci-Keynes”) (Prato, 2008/9);
- **Docente Corso annuale** di Formazione Professionale «Regista Multimediale» (600 ore) (Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Comune di Empoli, Regione Toscana) (Empoli, 2002);
- **Settimana di docenza** su invito dell'Ecole Nationale de Beaux Art/Toulon (Francia - nov 2005);
- **Settimana di docenza:** Incontri internazionali “Artinformazione” a cura dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, MIUR, Regione Toscana – studenti di Accademie e Scuole d'Arte europee: Atene, Barcellona, Bologna, Firenze, Istanbul, Lisbona, Milano, **Napoli**, Palermo, Praga, Tolone, Valencia (Lunigiana, luglio 2004 e 2005);
- **Seminari/Incontri** “Suono, spazio e interazione tecnologica per la scena», «Motion capture e generazione sonora», «Audiovisione: il suono e l'immagine» /Incontri Zona T&T- Laboratorio di Tecnologia e Teatro, (Pisa 2005);
- **Settimana di Laboratorio** «Musica Elettronica e creatività» (con studenti di scuole primarie), Seminario dell'Arte, (Pescara, 2000);
- Delegato per il Liceo Musicale di Lucca a partecipare ai lavori della “Commissione di consultazione per i nuovi Licei Musicali/Coreutici” e membro del “Gruppo di lavoro per l'indagine sui laboratori musicali tecnologici nella scuola” presso il **Ministero della Pubblica Istruzione, Roma**.

TITOLI ARTISTICI

- **Certificazione AVID-DIGIDESIGN Pro Tools 101/110/130** (Audio for Game)
- **-Attestato** Corso Annuale Musica Informatica (Docente: A.Vidolin) – Istituto Musicale “A.Benvenuti” Conegliano-TV, 1993
- **-Attestato** Master Class “Il live electronics nelle opere di L.Nono” a cura di A.Vidolin. Palazzo “L.Montanari”, Vicenza, 1993
- **-Attestato** Corso di Perfezionamento Musica Informatica – Centro Ricerche Musicali (CRM) Roma, 1995
- **-Attestato** Seminario di Composizione di Gerard Grisey – Istituto Musicale Pareggiato “Peri”, Reggio Emilia, 1996
- **-Collaborazione pluriennale** di ricerca e produzione con il “Reparto di Informatica Musicale” del CNUCE-CNR, Pisa [come documentato in “Complesso di Elettra” a cura del CIDIM/CIM Unesco e Presidenza Consiglio dei Ministri, 1995].

Produzioni di musica sperimentale

- **"Numen"** per flauto e nastro magnetico, **Commissione** del New York New Music Ensemble “Acoustic and Electronics Works”, Loewe Theatre; New York, marzo 2000/Rassegna “Note in villa –Il suono organizzato” Lucca, 2001/Concerto “Laboratorio 2000”. Palazzo Pisani, Venezia, 2002;
- **"Himmel Feuer"** per pianoforte preparato,richiami per uccelli e live electronics Diffusione radiofonica programma “The Sonar Map” Radio KSER 90.7 FM – Seattle (USA) décembre 2000-mai 2001;
- **"Das Schallende Klavier"** per pianoforte e nastro magnetico 45° Festival Pucciniano di Torre del Lago-Versilia-Forte dei Marmi- agosto 1999 / Rassegna “Laboratorio Maderna”, Palazzo Pisani; Venezia, maggio 1999;
- **"Alla fine del gesto"** per pianoforte e pianoforte immaginario. Rassegna “Mediamorfosi '98”; Chiesa di S.Andrea; Pisa, ottobre 1998
- **"Apeiron"** per nastro magnetico e live electronics (Mars workstation) Teatro Comunale del Giglio; Lucca, 1996;
- **"Telematic rap"** per voce femminile e processamento digitale. **Commissione** RIM CNUCE/CNR Pisa per il progetto video “Bit & Watt” di G. Silvi-Produzione RIM, Pisa, 1996;
- **"Prismi"** per clarinetto e Mars workstation “Musica Incontri CIARM 95”; Ferrara, maggio 1995 / Concerto “Lo Strumentario Discreto-computer music and dance” con Associazione Informatica Musicale Italiana, New York University-Department of Music e Reparto di Informatica Musicale CNUCE-CNR, Pisa, luglio 1995 / 20° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; Siena luglio 1995 / Concerto “Interactive Arts”, Lucca, luglio 1995 / Rassegna “Musica per le stelle”; Concerto-Trasversale, Livorno, luglio 1995 / Festival “TeatroContinuo20”; Padova, 1995 / Rassegna “Arsenale Musica”; Pisa, marzo 1996; Concerto «Musica d'aria», Sala Intecs, Pisa marzo 1996.
- **"Ricerzare III"** per tuba e live electronics (Mars workstation) Rassegna Centro D'Arte Università,

- Padova, 1993 / «Ieri-Oggi Musica» Teatro La Fenice, Treviso, 1994;
- **"Ci saranno altri giorni"** per voce recitante, flauto e live electronics su testi di C.Pavese
 - **"Ur"** per tuba, nastro magnetico e live electronics Rassegna «Lo Strumentario Discreto» S.Paolo all'Orto, Pisa, luglio 1994;
 - **"Ad libitum"** per clarinetto, computer music e campionatore 21° Stagione di Concerti di Camaiore (LU), luglio 1990;
 - **"Per Elisa elusa"** per pianoforte e live electronics Concerto di Musica Contemporanea, Chiesa di S.Cristoforo, Lucca, 1980;

Musiche di scena

- **"Il padiglione delle meraviglie"** di E.Petrolini. Musica e sound design. Regia di M.Verdastro. Produzione Teatro Vascello, 2013/14 Roma. Esecuzioni: Roma, Tuscania (VT), Asti, La Spezia, Prato, Pontedera, Lecce, Trieste, Santa Teresa di Gallura, Lanusei.
- **"Saffo, o il volo dell'acrobata"** Musiche di scena per performance teatrale ispirata a "Fuochi" di M Yourcenar, con M.Kustermann. Regia di M.Verdastro. Produzione Teatro Vascello, Roma 2013.
- **"Le voci del vulcano"** Musiche e Sound Design per iprogetto multimediale teatrale. Drammaturgia e regia di A.Balzola, con M.Verdastro. Progetto multimediale di T.Brunone, Scenografia di D.Paolin. Light Design di Liliana Iadaluca. Sala Napoleonica, Brera - Milano, febbraio 2012
- **"Ars Genius"** Installazione audiovisiva per le celebrazioni del 140° anniversario della nascita dell'Arsenale Militare di La Spezia. Drammaturgia e testi di A.Balzola, video di T.Eshetu, sonorizzazione di M.Lupone. Settembre 2009.
- **"Oltre la vista del mondo"** Recital multimediale per il Golfo dei Poeti. Regia di A.Balzola, con Jole Rosa, Massimo Verdastro e Francesca Della Monica; videoproiezioni originali di Theo Eshetu e musiche di scena originali di Mauro Lupone. La Spezia, Arsenale Militare-Festa della Marineria. Giugno 2009
- **"I racconti del mandala"** curatore, musica originale, sound design e progettazione di interazione audio per spettacolo tecnoteatrale su soggetto di A.Balzola, con la partecipazione di F. Della Monica e la produzione video di T. Eshetu. Produzione XLab. Teatro Eutropia, Imperia, dicembre 2007 - Teatro Civico, La Spezia, dicembre 2007 - Nuovo Teatro Colosseo, Roma, gennaio 2008 - Sala Garibaldi, Carrara, dicembre 2008 - Piccolo Teatro Grassi, Milano, settembre 2012
- **"Linea rossa"**: per performance teatrale (voce, chitarra e sonorizzazione digitale in tempo reale). **Commissione** Associazione Vaga-Arci e Comune di Capannori (LU), Villa Mansi - Lucca, gennaio 2006 / Circolo Cortemagno, Calci (Pi), novembre, 2006.
- **"La fattoria degli anormali"** musiche e sound design (anteprima teatrale e video short version). Produzione Zonegemma. Finalista al Premio Tuttoteatro.com (arti sceniche), Roma-Ente Teatrale Italiano, Teatro Valle, (Roma, 2004);
- **"Rivoluzione delle orbite"** musica elettronica per happening teatrale su testi di J.Beck e del Living Theatre. Produzione XEAR.org per inaugurazione Nuovo Teatro delle Commedie, (Livorno 2003);
- **"OVMMO"** musica elettronica per tecnoteatro (Ovidiometamorphoseon) Festival "Visioni Sonore". Avigliana-Torino, luglio 2002 / "Tohatro Forum Europeo del Teatro Pisa, ottobre 2002 / Stagione Teatrale Armunia- Festival Costa degli Etruschi 2002 e 2003 / Festival "Naturalmente Arte". Settimo-Torino, maggio 2003 / "Generazioni in metamorfosi". Teatro Politeama Pisa, giugno 2003 / Teatrefestival. Jerzu-Nuoro, agosto 2003 / "Theatralia" Livorno, ottobre 2003 / "Digiovedì"-Incontri Cinema Teatro. Castelnuovo Magra-Carrara, marzo 2004;
- **"DGHamelin"** musiche elettroniche per spettacolo tecnoteatrale (www.dgHamelin.com). Produzione GialloMareMinimalTeatro-Empoli: Massa, Empoli, Ancona, Brescia, Torino, Mantova, Rimini, Pisa, Bergamo, Alessandria, Livorno...[2004/06]
- **"Storie Mandaliche"** musiche elettroniche interattive per opera tecnoteatrale Festival "Estate Radicondoli", Sienna, agosto 1999 / 5° edizione Incontri Arte e Tecnologia, La Spezia, dicembre 1999 / Stagione Teatro Regio- Laboratorio Piccolo Regio, Torino 2000 / Rass, Pisa marzo 1999 «Visioni elettroniche», TAM Teatro Musica , Padova / 3° Rassegna «Infrazioni», Casalecchio di Reno-Bologna, aprile 2000 / Rassegna «Frequenze di teatro», Teatro Fabbrichino, Prato 2004 / Teatro «Rossini» Pontassierchio- Pisa: nuova coproduzione La Città del Teatro-Politeama, febbraio 2005;
- **"Memorie della Pelle II"** per grafica digitale interattiva, computer music e ensemble strumentale Festival Internazionale Opere Multimediali «Mediartech» (Firenze, maggio 1996);
- **"The Kings in the corner"** per nastro magnetico e ensemble strumentale **Commissione** del New York Music and Dance Ensemble "Acqua, memoria, voce" Concert NYNew Music and Dance, (Pisa, luglio 1996);
- **"Hamlet live"** per viola, voce e live electronics Rassegna "Frammenti-Memorie di Amleto" Chiostro Carducci (Lucca, giugno 1995);

- **"A corda percossa"** musiche originali per studio teatrale Rassegna "Fuoriscena", SLT Demidoff, Firenze, febbraio 1994;

Multimedia, installazioni e net-art

- **"Happy birthday Italy"** sonorizzazione ambient per installazione multimediale dell'artista **Ciro Vitale**, Galleria Riccardo Arti Visive, Napoli, aprile 2011;
- **"Delphys"** Installazione marina/sonora. Rassegna Aquaticus, Portovenere-Spezia, luglio 2010;
- **"D/Noise"** Installazione audiovideo in collaborazione con l'artista visivo **Luca Gaddini**. Galleria Starter, Milano, ottobre 2005;
- **"Dj set alchemico"** Performance di dj/vjing interattivo con la partecipazione dei **Sud Sound System**. Metarock, Cascina-Pisa, luglio 2005;
- **"Flussi"** Sonorizzazione ambientale "Vigevano è.." **Commissione** Borderline Arte Contemporanea; Vigevano, giugno 2004;
- **"Deep Noise"** sonorizzazione digitale per installazione video di **Luca Gaddini**, 2003. Diffusione: "Vie di fuga" Galleria Borderline, Vigevano, 2003, "Viaggio in Italia", Castello Malaspina, Massa, agosto 2004 / Los Espejos Cultural Institute, Santa Fe (Ar) / Borges Cultural Institute, Buenos Aires (Ar);
- **"Interno Neve"** sonorizzazione per installazione interattiva su testi di **Lello Voce** Rassegna "IncurSIONI"; Castiglioncello-Livorno, marzo 2002;
- **"Qwertyu"** sound design e sonorizzazione per opera di net-art "QWERTYU.NET" in collaborazione con il videoartista **G.Verde** e il poeta **L.Voce**; Produzione **DOMUS**-Rivista d'architettura, ottobre 2000;
- **"Ambienti Connettivi"** per strumenti, computer music e grafica digitale Festival "Connexus" Villa Bottini. Lucca, settembre 1999;
- **"X-8X8-X"** sonorizzazione digitale interattiva per installazione multimediale Mostra "Techne" Spazio Oberdan, Milano, nov 1999-feb 2000. Realizzazione Cd-rom **INVIDEO** Progetto **AIACE**- Milano, 1999;

Musica applicata

- **"La fattoria degli anormali"** Musiche e sound design per video (progetto crossmediale). Residenza artistica Città del Teatro - Teatro «Rossini» Pontassierchio (PI), giugno 2006;
- **"Scenario in metamorfosi"** Sonorizzazione d'ambiente. Sipario Toscana- La Città del Teatro. Cascina, Pisa, giugno 2005.
- **"Show.reel espositivo"** sonorizzazione interattiva (motion capture e generazione sonora), Festival "Nuovo e Utile"- creatività e innovazione" promosso da Regione Toscana. **Commissione** Rigel Engineering, Firenze, maggio 2005;
- **"Rose e sassi"** musica digitale in tempo reale per sfilatadi moda, in collaborazione con **M.Magrini** (xear.org); Pietrasanta, giugno 2004;
- **"Circo Massimo 2004"** sound design per trasmissione televisiva (Rai3 e reti europee) **Commissione** Finzioni Entertainment srl 2004;
- **"Solo limoni"** musica originale per documentario video (G8-Genova 2001) Regia: **G. Verde**, Produzione: Shake Underground Ed., Reset-video e Indymedia;
- **"Napoléon, Joséphine, Marie Louise: politica e sentimenti - Lettres et Mémoires 1809/1814"**; sonorizzazione e multidiffusione audio Mostra espositiva «Museo Nazionale Residenze Napoleoniche» - Portoferraio Isola d'Elba, maggio-ottobre 2000.

Pubblicazioni, conferenze e collaborazioni

- Lezione-seminario «La nuova scena tecnologica», Università di Roma 3 - DAMS (marzo, 2010)
- Relatore alla conferenza "Dramatic Manufacturing" - Share Festival di Arte e Cultura Digitale. Torino, Accademia Albertina, marzo 2008
- Testimonianza nel libro "L'(es)tetica della bellezza - I linguaggi delle arti e della musica" a cura di **Renzo Cresti**. Ed. Il Molo, 2007.
- Lezione-seminario «Suono digitale e arte della scena», Università di Bologna (DAMS-Specialistica Discipline Teatrali) (novembre, 2006)
- Seminario «Il non lavoro del teatro», con **P. Atzori** e **A.Monteverdi**- Incontri-lezione Università di Pisa (CMT), Teatro delle Commedie-Livorno (Livorno, ottobre, 2006)
- Relatore su sezione audio per il progetto **"La fattoria degli anormali"** - Rassegna «Metamorfosi 2006» (Cascina, giugno, 2006)
- Seminario "Melodramma e musica di scena nell'era digitale" Università di Chieti -Associazione Mira

[maggio 2006]

- Scritti e note in «**Storie Mandaliche- spettacolo tecno-interattivo**» a cura di Anna Maria Monteverdi e Andrea Balzola – Collana Mediamorfosi, Edizioni Nistri-Lischi (Pisa, 2005);
- Saggio "**Suono, media e tecnologie: percorsi in divenire**" in " Le arti multimediali digitali " a cura di Anna Maria Monteverdi e Andrea Balzola - Edizioni Garzanti, 2004;
- "**Cut & Paste** – arte sonora su foglio A4 Pubblicazione-Edizioni BAU (Viareggio 2004);
- Relatore su :"**Sound Design: il confine tra suono e immagine**" / Conferenza Internazionale «Il cinema europeo e I giovani» - Progetto Comenius/Europa (Lucca, 2005);
- "**Musica '900**" "**Percorsi d'ascolto nella musica del 20esimo secolo**" Ciclo di conferenze (Lucca, 2001 e 2002);
- **Conferenza (lecture)** : invito del Department of Performing Arts della New York University/Summer Abroad (Pisa, 2000);
- "**LTS sinergie ed ambiti di un progetto sperimentale**" relazione-report/Colloqui "La Terra Fertile" 2° Incontro Nazionale di Musica Elettronica (L'Aquila, 1996).
- -**Coordinatore e responsabile** Incontri "Visioni Sonore" (Lucca 2005);
- -**Maestro collaboratore** per la produzione "**Il canto corale**" Documentazione discografica del canto corale in Italia. 2 Volumi con CD. Edizioni Vecchio Mulino, Lucca.