

Curriculum vitae

Information personnelles

Nom / Prénom **Mauro Lupone**
Adresse Piazza Cittadella, 7 – 55100 Lucca – Italia -
Téléphone (39) 349 55 65 286
Courrier électronique info@maurolupone.com
Web www.maurolupone.com

Nationalité italienne

Date de naissance 18.06.1965

Sexe masculin

Activité artistique Voir documents joints

Expérience pédagogique Voir documents joints

Diplômes et formation

- Diplôme Musique Electronique, Conservatoire de Venise, 2000, note 10/10 (Prof. Alvise Vidolin);
- Diplôme de Piano, Conservatoire Livourne, 1994;
- Attestation Seminaire Musique Informatique – Centro Ricerche Musicali (CRM), Roma, novembre 1995;
- Attestation annuelle Musique Informatique – Istituto Musicale Benvenuti, Trévis, 1993;
- Attestation Seminaire de Composition avec Gerard Grisey (Conservatoire National Supérieur de Paris), Conservatorio Reggion Emilia, novembre 1996;
- Attestation Master Class avec A.Vidolin Il live electronics nelle opere di Luigi Nono, Vicenza, gennaio 1993;

Information complémentaire

Italien (langue maternelle), Français, Anglais
Instructeur de haikido (2ème dan)

Activité Artistique

Musique expérimentale

"**Numen**" pour flûte et bande magnétique. **Commande** du New York New Music Ensemble
"Acoustic and Electronics Works", Loewe Theatre; New York, mars 2000 / Festival "Note in villa -Le son organisé: expériences electroacoustiques contemporaines" Lucca, 2001 / Rencontres "Laboratorio 2000". Palazzo Pisani, Venezia, 2002;
"**Himmel Feuer**" pour piano-forte préparé, appeaux et live electronics
Diffusions radiophoniques Programme "The Sonar Map" Radio KSER 90.7 FM - Seattle (USA)
décembre 2000-mai 2001;
"**Storie Mandaliche**" musiques électroniques interactives pour spectacle de technothéâtre
Festival "Estate Radicondoli", Siena, août 1999 / 5ème Rencontres Art et Technologies La Spezia, déc.1999 / Saison Teatro Regio.Laboratorio Piccolo Regio; Torino 2000 / Rencontres "Visioni elettroniche". TAM Teatro Musica, Padova / 3èmes Rencontres "Infrazioni".Casa di Reno-Bologna, avril 2000 / "Frequenze di teatro". Teatro Fabbrichino, Prato, 2004 / Teatro Rossini Pontasserchio - Pisa : nouvelle coproduction lacittadelteatro-Teatro Politeama, février 2005;
"**Das Schallende Klavier**" pour piano-forte et bande magnétique
45ème Festival Pucciniano di Torre del Lago-Versilia-Forte dei Marmi- août 1999 / Rencontres "Laboratorio Maderna", Palazzo Pisani; Venezia, mai 1999;
"**Apeiron**" pour bande magnétique et live electronics (station de travail Mars)
Saison des Concerts Teatro Comunale del Giglio; Lucca, 1996;
"**Telematic rap**" pour voix féminine et élaboration par ordinateur. **Commande** RIM CNUCE/CNR Pisa pour le projet vidéo "Bit & Watt" de G.Silvi-
Production RIM, Pisa, 1996;
"**Prismi**" pour clarinette et station de travail Mars
"Musica Incontri CIARM 95"; Ferrara, mai 1995 / Concert "Lo Strumentario Discreto-computer music and dance" avec Association Informatique Musicale Italienne, New York University-Department of Music et Département d'Informatique Musicale CNUCE-CNR, Pisa, juillet 1995 / 20ème Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; Siena juillet 1995 / Concerto "Interactive Arts", Lucca, juillet 1995 / Rencontres "Musica per le stelle"; Concerto-Trasversale, Livorno, juillet 1995 / Festival "TeatroContinuo20"; Padova, 1995 / Festival "Arsenale Musica"; Pisa, mars 1996;
"**Ricercare III**" pour tuba et live electronics (station de travail Mars)
Rencontres Centro D'Arte Università, Padova, 1993 / "Ieri-Oggi Musica" Teatro La Fenice, Trévise, 1994;
"**Ci saranno altri giorni**" pour voix de récitant, flûte et live electronics sur des textes de C.Pavese
Rencontres "Il Coro delle Arti", Arezzo, mai 1994;
"**Ur**" pour tuba, bande magnétique et live electronics
Rencontres "Lo Strumentario Discreto" S.Paolo all'Orto; Pisa, juillet 1994;
"**Ad libitum**" pour clarinette, ordinateur, digital sampler échantillonneur
XXIème Saison de Concerts de Camaiore juillet 1990;
"**Per Elisa elusa**" pour piano-forte et live electronics
Rencontres de Musique Contemporaine, Chiesa di S.Cristoforo; Lucca, 1989;

Compositions pour la scène

"**Linea rossa**"; sonorisation de scène pour une performance théâtrale (voix, guitare) et sonorisation digitale en temps réel. **Commande** de l'Association Vaga-Arci et Ville de Capannori, Villa Mansi, Lucca, janvier 2006 / Circolo «Cortemagno», Calci, Pisa, novembre 2006;
"**La fattoria degli anormali**" design sonore pour l'avant-première. Production Zonememma. **Finaliste du Prix Tuttoteatro.com** (arts de la scène)
Roma-Ente Teatrale Italiano, Teatro Valle Roma, 2004;
"**Rivoluzione delle orbite**" musique électronique pour live happening d'après les textes de J.Beck et du Living Theatre. Production XEAR.org pour l'inauguration du Nuovo Teatro delle Commedie, Livorno, 2003;
"**Coincidenze**" design sonore pour spectacle de danse Production "Fuoricentro-Spazio Danza"; Teatro Comunale del Giglio; Lucca, 2003;
"**OVMMO**" musique électronique pour le spectacle "Ovideometamorphoseon" (son/video/performance):
Festival "Visioni Sonore". Avigliana-Torino, juillet 2002 / "Tohatro Forum Européen du Théâtre, Pisa, octobre 2002 / Saison Théâtrale Armunia-Festival Costa degli Etruschi 2002 et 2003 / Festival "Naturalmente Arte". Settime-Torino, mai 2003 / "Generazioni in metamorfosi". Teatro Politeama Pisa, juin 2003 / Teatrefestival. Jerzu-Nuoro, août 2003 / "Theatralia" Livorno, octobre 2003 / "Digiovedì"-Rencontre Cinéma et Théâtre. Castelnuovo Magra-Carrara, mars 2004;
"**DGHamelin**" musique électronique pour spectacle théâtre-multimédia "www.dgHamelin.com". Production GialloMareMinimalTeatro- Empoli, 2002-2003;
"**Memorie della Pelle II**" pour peintre (action virtuelle), ordinateur et ensemble instrumental.
Festival International "Mediartech" Oeuvres Multimedia Firenze, mai 1996;
"**The Kings in the corner**" **Commande** du New York Music and Dance Ensemble
"Acqua, memoria, voce" Concert NYNew Music and Dance, Pisa, juillet 1996;
"**Hamlet live**" musiques de scènes pour viole, voix et live electronics
Rencontres "Frammenti-Memorie di Amleto" Chiostru Carducci Lucca, juin 1995;
"**A corda percossa**" musiques originales pour spectacle théâtral
Rencontre "Fuoricena I° Edizione", SLT Demidoff, Firenze, février 1994;

Multimédia, installation et net-art

"**D/Noise**" Installation vidéo-sonore d'environnement en collaboration avec l'artiste visuel Luca Gaddini. Galleria Starter, Milano, octobre 2005;
"**Dj set alchemico**" Performance de dj/vjing interactif avec Sud Sound System,. Metarock - Città del Teatro, Cascina, juillet 2005
"**Flussi**" Paysage sonore pour une installation urbaine "Vigevano è.". **Commande** de Borderline Arte Contemporanea; Vigevano, juin 2004
"**Interno Neve**" installation interactive sur le texte de Lello Voce Rencontres "Incursioni"; Castello Pasquini; Castiglioncello-Livorno, mars 2002
"**Qwertyu**" design sonore et sonorisation-web pour l'opera net-art "QWERTYU.NET" en collaboration avec l'artiste vidéo G.Verde et le poète L.Voce; Production DOMUS Revue d'architecture, octobre 2000
"**Ambienti Connettivi**" pour instruments, ordinateur et ordinateur graphique Festival "Connexus" Villa Bottini. Lucca, septembre 1999
"**X-BXB-X**" sons digitaux interactifs pour une opération multimedia avec installation
Exposition d'installations vidéo "Techne" Espace Oberdan, Milan, nov 1999-fév 2000 Réalisation Cd-rom INVIDEO Progetto AIACE- Milano, 1999
"**Alla fine del gesto**" pour piano-forte et piano-forte imaginaire Rencontre "Mediamorfosi '98"; Chiesa di S.Andrea; Pisa, octobre 1998

Musique fonctionnelle

"**La fattoria degli anormali**" design sonore pour la video-avant-première. Residenza Teatro «Rossini», Pontasserchio, Pisa, giugno 2006.
"**Scenario in metamorfosi**" Expériences de nouveau théâtre en Toscana. Sonorisation d'ambiance. Sipario Toscana- La Città del Teatro. Cascina, Pisa, juin 2005.
Interventions technosonores (motion capture et génération du son), Salon "**Nuovo e Utile**- creatività e innovazione" promu par la Region Toscana. Commande de Rigel Engineering, Firenze, mai 2005;
"**Deep Noise**" musique de synthèse pour une oeuvre video de Luca Gaddini, 2003. Diffusions: "Vie di fuga" Galleria Borderline, Vigevano, 2003, "Viaggio in Italia", Castello Malaspina, Massa, août 2004 / Los Espejos Cultural Institute, Santa Fe (Ar) / Borges Cultural Institute-Buenos Aires (Ar)
Rose e sassi Musique digitale en temps réel en collaboration avec M.Magrini (xear.org) pour un défilé de mode; Pietrasanta, juin 2004;
"**Circo Massimo 2004**" design sonore pour l'émission télévisée sur le cirque international (Rai tre et chaînes européennes) commande de Finzioni entertainment srl 2004;

"Solo limoni" musique originale pour un documentaire vidéo (Réunion du G8 à Gênes 2001) de Giacomo Verde, Production Shake Underground Ed., Reset-video et Indymedia;
Exposition "Napoléon, Joséphine, Marie Louise: politique et sentiments - Lettres et Mémoires 1809/1814"; sonorisation et réalisation audio pour l'exposition Musées Nationaux Residences Napoléoniennes - Portoferraio Isola d'Elba, mai-octobre 2000.

Autres activités artistiques

Résidence en cours designer sonore et compositeur, «Lacittàdelteatro»- Teatro Politeama-Cascina,Pisa.

Participations à collectif d'artistes

Xear.org: Arts électroniques (www.xear.org)
ZoneGemma : technologies et spectacle (www.zonegemma.org)
Xlab: vidéo, théâtre technologique, son, art visuelle et interactions (xlab.it)
Pentalogos: artistes visuels et compositeurs
Laboratoire International "Facets 2004"- Danse et mixed media; ECC-Whitefield; Bangalore (India) 2004

Projets en cours

Intervention dans le cadre du séminaire "Melodramma e musica di scena nell'era digitale" à l'Université de Chieti -Association Mira (mai 2006)
Installation-performance à propos de Virginia Woolf avec la chorégraphe et danseuse anglaise Dominique Bulgin et l'artiste plasticien slovaque Martin Muranica (Pologne 2007)
Projet sur Holderlin: installation-spectacle théâtral, avec le dramaturge Andrea Balzola (Académie des Beaux-Arts de Milano),le scénographe digital Tullio Brunone (Académie des Beaux-Arts de Milano), l'acteur Massimo Verdastro et la soprano Francesca Della Monica (Italia/Francia 2007)

Expériences pédagogiques

Ecole d'Art. Académie des Beaux-Arts de Carrara

Professeur (contractuel): Design sonore, Département Arts Multimedia (Depuis 2001)

Conservatoire de Musique: Istituto Musicale L.Boccherini, Lucca

Professeur(contractuel) 2ème cycle Département Technologies
- Informatique musicale (2004/5)
- Modèles d'analyse, représentation et traitement digital du son musicale (2004/5)
- Composition multimédia et installation musicale (2005/6)

Lycée: Istituto Superiore Artistico A.Passaglia, Lucca

Depuis 2001
Chargé d'enseignement section musicale et multimedia
- Technologies sonores
- Analyse, composition, nouvelles technologies

Conception de programmes pédagogiques

De 1996 à 2004 : Conception et coordination du Laboratoire des Technologies Sonores: activités pédagogiques et de production, pour l'Istituto Musicale L.Boccherini"(Lucca);
De 2001 à 2005 : Conception, mise en oeuvre et coordination de la section Musique-Multimedia, à l'Istituto Superiore Artistico A.Passaglia (Lucca).

Autres expériences d'enseignement

Workshops

- Design sonore/ Rencontres internationales "Artinformazione" organisées par l'Accademia di Belle Arti de Carrara-Ministère Education Recherche-RégionToscane, pour les étudiants d'Ecoles d'art européennes: Athènes, Barcelone, Bologne, Florence, Istanbul, Lisbonne, Milan, Naples, Palerme, Prague, Toulon, Valencia (Lunigiana juillet 2004 et 2005);
- "Audiovision"/ Ecole Supérieure d'Art de Toulon étudiants 4 et 5ème année, (Toulon nov.2005);
- "Son, espace et interaction technologique pour la scène", "Motion capture et génération du son", "Audiovision: le son et l'image"/ Rencontres T&T Zone- Laboratorio di Tecnologia & Teatro, Pisa. (2005).

Formation au Design sonore: pour un stage de Réalisateur multimédia (financement Fonds Social Européen-Ministère du Travail-Région Toscane- Coordination Giallo Mare Minimal Teatro) 2002.

Animation du Laboratoire "Musica Elettronica" (avec des enfants). Semaine de l'Art, Pescara 2000.

Publications et conférences

-Conférence « **Son, espace et interaction technologique pour la scène**» Università di Bologna (DAMS-Specialistica Discipline Teatrali), Bologna, novembre 2006;
-Intervention «**Suono e arte della scena**» avec P.Atzori et A.Monteverdi, Università di Pisa (CMT), Teatro delle Commedie, Livorno (Livorno, octobre, 2006)
-Intervention "**La fattoria degli anormali**" - Festival «Metamorfosi 2006» (Cascina, giugno, 2006)
-Conférence "**Melodramma e musica di scena nell'era digitale**" Università di Chieti -Associazione Mira (maggio 2006)
-Essais et notes in "**Storie Mandaliche- spettacolo tecno-interattivo**" de Anna Maria Monteverdi et Andrea Balzola - Collana Mediamorfosi, Editions Nistri-Lischi, Pisa. 2005;
-Essai "**Suono, media e tecnologia: percorsi in divenire**" in "*Le arti multimediali digitali*" sous la direction de Anna Maria Monteverdi et Andrea Balzola - Editions Garzanti, 2004;
-"**Cut & Paste**" - art sonore sur feuille A4" Publication-édition BAU, Viareggio 2004;
-Intervention :"**Sound Design: il confine tra suono e immagine**" /Conférence Internationale "Le Cinéma européen et les jeunes"-Projet Comenius/Europa, Lucca 2005;
-"**Musica '900**" "**Parcours d'écoute dans la Musique du 20ème siècle**" Cycle de conférences, Lucca 2001 et 2002;
-Conférence (*lecture*) sur le travail personnel : invitation du Department of Performing Arts de New York University/Summer Abroad, Pisa, 2000;
-"**LTS sinergie ed ambiti di un progetto sperimentale**" Présentation et rédaction du rapport/Colloque "La Terra Fertile" 2ème Rencontre Nationale de Musique Electronique, L'Aquila, 1996.

Divers

-**Commissaire** et responsable des Rencontres "Visioni Sonore", Lucca 2005;
-**Collaborateur musical** pour la production "**Il canto corale**" Documentation discographique du chant choral en Italie. 2 Volumes et CD - Editions Vecchio Mulino, Lucca;
-**Collaborateur recherche** et production pour Dépt. d'Informatique Musicale CNUCE/CNR Conseil National de la Recherche (Catalogue "Complesso di Elettra" CIDIM/CIM Unesco et Présidence du Conseil des Ministres), Pisa, de 1995 à 1998.