

## CURRICULUM VITAE

### Informazioni personali

Nome/Cognome **Mauro Lupone**  
Indirizzo Piazza Cittadella, 7 55100 Lucca (Italia)  
Telefono (39) 349 5565286  
CF LPNMRA65H18E715V  
E-mail info@maurolupone.com  
Web www.maurolupone.com  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 18.06.1965  
Sesso maschile

### Istruzione e Formazione

Abilitazione statale all'insegnamento di "Educazione Musicale" (AO31/AO32), Conservatorio di La Spezia, 2006;

Diploma di Musica Elettronica, Conservatorio di Venezia, 2000, votazione 10/10 (Prof. Alvise Vidolin);

Diploma di Pianoforte, Istituto Musicale Pareggiato Livorno, 1994;

Attestato Seminario Musica Informatica - Centro Ricerche Musicali (CRM), Roma, novembre 1995;

Attestato corso annuale Musica Informatica - Istituto Musicale Benvenuti, Treviso, 1993;

Attestato Seminario di Composizione con Gerard Grisey (Conservatoire National Supérieur de Paris), Conservatorio di Reggio Emilia, novembre 1996;

Attestato master class con A.Vidolin Il live electronics nelle opere di Luigi Nono, Vicenza, gennaio 1993;

### Altre informazioni

Italiano (lingua materna), Francese, Inglese  
Istruttore di Haikido [2° dan]

## Attività artistica

### Musica sperimentale

"**Numen**" per flauto e nastro magnetico, **Commissione** del New York New Music Ensemble  
"Acoustic and Electronics Works", Loewe Theatre; New York, marzo 2000/Rassegna "Note in villa - Il suono organizzato" Lucca, 2001/Concerto "Laboratorio 2000". Palazzo Pisani, Venezia, 2002;  
"**Himmel Feuer**" per pianoforte preparato, richiami per uccelli e live electronics  
Diffusione radiofonica programma "The Sonar Map" Radio KSER 90.7 FM - Seattle (USA) décembre 2000-mai 2001;  
"**Das Schallende Klavier**" per pianoforte e nastro magnetico  
45° Festival Pucciniano di Torre del Lago-Versilia-Forte dei Marmi- agosto 1999 / Rassegna "Laboratorio Moderna", Palazzo Pisani; Venezia, maggio 1999;  
"**Alla fine del gesto**" per pianoforte e pianoforte immaginario. Rassegna "Mediamorfosi '98"; Chiesa di S.Andrea; Pisa, ottobre 1998  
"**Apeiron**" per nastro magnetico e live electronics (Mars workstation)  
Teatro Comunale del Giglio; Lucca, 1996;  
"**Telematic rap**" per voce femminile e processamento digitale. **Commissione** RIM CNUCE/CNR Pisa per il progetto video "Bit & Watt" di G. Silvi-Produzione RIM, Pisa, 1996;  
"**Prismi**" per clarinetto e Mars workstation  
"Musica Incontri CIARM 95"; Ferrara, maggio 1995 / Concerto "Lo Strumentario Discreto-computer music and dance" con Associazione Informatica Musicale Italiana, New York University-Department of Music e Reparto di Informatica Musicale CNUCE-CNR, Pisa, luglio 1995 / 20° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; Siena luglio 1995 / Concerto "Interactive Arts", Lucca, luglio 1995 / Rassegna "Musica per le stelle"; Concerto-Trasversale, Livorno, luglio 1995 / Festival "TeatroContinuo20"; Padova, 1995 / Rassegna "Arsenale Musica"; Pisa, marzo 1996; Concerto «Musica d'aria», Sala Intecs, Pisa marzo 1996.  
"**Ricercare III**" per tuba e live electronics (Mars workstation)  
Rassegna Centro D'Arte Università, Padova, 1993 / «Ieri-Oggi Musica» Teatro La Fenice, Treviso, 1994;  
"**Ci saranno altri giorni**" per voce recitante, flauto e live electronics su testi di C.Pavese  
"**Ur**" per tuba, nastro magnetico e live electronics  
Rassegna «Lo Strumentario Discreto» S.Paolo all'Orto, Pisa, luglio 1994;  
"**Ad libitum**" per clarinetto, computer music e campionatore  
21° Stagione di Concerti di Camaione (LU), luglio 1990;  
"**Per Elisa elusa**" per pianoforte e live electronics  
Concerto di Musica Contemporanea, Chiesa di S.Cristoforo, Lucca, 1980;

### Musiche di scena

"**Ars Genius**" Installazione audiovisiva per le celebrazioni del 140° anniversario della nascita dell'Arsenale Militare di La Spezia. Drammaturgia e testi di A.Balzola, video di T.Eshetu, sonorizzazione di M.Lupone. Settembre 2009.  
"**Oltre la vista del mondo**" Recital multimediale per il Golfo dei Poeti. Regia di A.Balzola, con Jole Rosa, Massimo Verdastro e Francesca Della Monica; video proiezioni originali di Theo Eshetu e musiche di scena originali di Mauro Lupone. La Spezia, Arsenale Militare-Festa della Marinaeria. Giugno 2009  
"**I racconti del mandala**" curatore, musica originale, sound design e progettazione di interazione audio per spettacolo tecnoteatrale su soggetto di A.Balzola, con la partecipazione di F. Della Monica e la produzione video di T. Eshetu. Produzione XLab.  
Teatro Eutropia, Imperia, dicembre 2007 - Teatro Civico, La Spezia, dicembre 2007 - Nuovo Teatro Colosseo, Roma, gennaio 2008 - Sala Garibaldi, Carrara, dicembre 2008.  
"**Linea rossa**": per performance teatrale (voce, chitarra e sonorizzazione digitale in tempo reale). **Commissione** Associazione Vaga-Arci e Comune di Capannori (LU), Villa Mansi - Lucca, gennaio 2006 / Circolo Cortemagno, Calci (PI), novembre, 2006.  
"**La fattoria degli anormali**" musiche e sound design (anteprima teatrale e video short version). Produzione Zonegemma. Finalista al Premio Tuttoteatro.com (arti sceniche), Roma-Ente Teatrale Italiano, Teatro Valle, (Roma, 2004);  
"**Rivoluzione delle orbite**" musica elettronica per happening teatrale su testi di J.Beck e del Living Theatre. Produzione XEAR.org per inaugurazione Nuovo Teatro delle Commedie, (Livorno 2003);  
"**OVMMO**" musica elettronica per tecnoteatro (Ovidiometamorphoseon)  
Festival "Visioni Sonore". Avigliana-Torino, luglio 2002 / Tohatro Forum Europeo del Teatro Pisa, ottobre 2002 / Stagione Teatrale Armunia-Festival Costa degli Etruschi 2002 e 2003 / Festival "Naturalmente Arte". Settimo-Torino, maggio 2003 / "Generazioni in metamorfosi". Teatro Politeama Pisa, giugno 2003 / Teatrefestival. Jerzu-Nuoro, agosto 2003 / "Theatralia" Livorno, ottobre 2003 / "Digiovedì" Incontri Cinema Teatro. Castelnuovo Magra-Carrara, marzo 2004;  
"**DGHamelin**" musiche elettroniche per spettacolo tecnoteatrale (www.dgHamelin.com). Produzione GialloMareMinimalTeatro-Empoli: Massa, Empoli, Ancona, Brescia, Torino, Mantova, Rimini, Pisa, Bergamo, Alessandria, Livorno...(2004/06)  
"**Storie Mandaliche**" musiche elettroniche interattive per opera tecnoteatrale  
Festival "Estate Radicondoli", Sienna, agosto 1999 / 5° edizione Incontri Arte e Tecnologia, La Spezia, dicembre 1999 / Stagione Teatro Regio-Laboratorio Piccolo Regio, Torino 2000 / Rass, Pisa marzo 1999 «Visioni elettroniche», TAM Teatro Musica , Padova / 3° Rassegna «Infrazioni», Casalecchio di Reno-Bologna, aprile 2000 / Rassegna «Frequenze di teatro», Teatro Fabbrichino, Prato 2004 / Teatro «Rossini» Pontassierchio-  
Pisa: nuova coproduzione La Città del Teatro-Politeama, febbraio 2005;  
"**Memorie della Pelle II**" per grafica digitale interattiva, computer music e ensemble strumentale  
Festival Internazionale Opere Multimediali «Mediartech» (Firenze, maggio 1996);  
"**The Kings in the corner**" per nastro magnetico e ensemble strumentale **Commissione** del New York Music and Dance Ensemble  
"Acqua, memoria, voce" Concert NYNew Music and Dance, (Pisa, luglio 1996);  
"**Hamlet live**" per viola, voce e live electronics  
Rassegna "Frammenti-Memorie di Amleto" Chiostro Carducci (Lucca, giugno 1995);  
"**A corda percossa**" musiche originali per studio teatrale Rassegna "Fuoniscena", SLT Demidoff, Firenze, febbraio 1994;

### Multimedia, installazioni e net-art

"**D/Noise**" Installazione audiovideo in collaborazione con l'artista visivo Luca Gaddini. Galleria Starter, Milano, ottobre 2005;  
"**Dj set alchemico**" Performance di dj/vjing interattivo con la partecipazione dei Sud Sound System. Metarock - Città del Teatro, Cascina-Pisa, luglio 2005;  
"**Flussi**" Sonorizzazione ambientale "Vigevano è." **Commissione** Borderline Arte Contemporanea; Vigevano, giugno 2004;  
"**Deep Noise**" sonorizzazione digitale per installazione video di Luca Gaddini, 2003. Diffusione: "Vie di fuga" Galleria Borderline, Vigevano, 2003,  
"Viaggio in Italia", Castello Malaspina, Massa, agosto 2004 / Los Espejos Cultural Institute, Santa Fe (Ar) / Borges Cultural Institute, Buenos Aires (Ar);  
"**Interno Neve**" sonorizzazione per installazione interattiva su testi di Lello Voce Rassegna "Incursioni"; Castiglioncello-Livorno, marzo 2002;  
"**Qwertyu**" sound design e sonorizzazione per opera di net-art "QWERTYU.NET" in collaborazione con il videoartista G.Verde e il poeta L.Voce; Produzione DOMUS-Rivista d'architettura, ottobre 2000;

"Ambienti Connettivi" per strumenti, computer music e grafica digitale Festival "Connexus" Villa Bottini. Lucca, settembre 1999;  
"X-8X8-X" sonorizzazione digitale interattiva per installazione multimediale  
Mostra "Techne" Spazio Oberdan, Milano, nov 1999-feb 2000. Realizzazione Cd-rom INVIDEO Progetto AIACE- Milano, 1999;

## Musica funzionale

"La fattoria degli anormali" Musiche e sound design per video (progetto crossmediale). Residenza artistica Città del Teatro - Teatro «Rossini» Pontassierchio (PI), giugno 2006.  
"Scenario in metamorfosi" Sonorizzazione d'ambiente. Sipario Toscana- La Città del Teatro. Cascina, Pisa, giugno 2005.  
"Show.reel espositivo" sonorizzazione interattiva (motion capture e generazione sonora), Festival "Nuovo e Utile"- creatività e innovazione" promosso da Regione Toscana. Commissione Rigel Engineering, Firenze, maggio 2005;  
"Rose e sassi" musica digitale in tempo reale per sfilatadi moda, in collaborazione con M.Magrini (xear.org); Pietrasanta, giugno 2004;  
"Circo Massimo 2004" sound design per trasmissione televisiva (Rai3 e reti europee) Commissione Finzioni Entertainment srl 2004;  
"Solo limoni" musica originale per documentario video (GB-Genova 2001) Regia: G. Verde, Produzione: Shake Underground Ed., Reset-video e Indymedia;  
"Napoléon, Joséphine, Marie Louise: politica e sentimenti - Lettres et Mémoires 1809/1814"; sonorizzazione e multidiffusione audio Mostra espositiva «Museo Nazionale Residenze Napoleoniche» - Portoferraio Isola d'Elba, maggio-ottobre 2000.

## Altre attività artistiche

Artista in residenza presso «Lacittàdelteatro»- Teatro Politeama-Cascina, Pisa  
Cofondatore e membro del collettivo crossmediale XlabFactory (www.xlabfactory.org)  
**Partecipazione a collettivi artistici**  
Xear.org: Arti elettroniche (www.xear.org)  
ZoneGemma : tecnologie e spettacolo (www.zonegemma.org)  
Pentalogos: collettivo di pittori e compositori contemporanei  
Laboratoire Internazionale "Facets 2004"- Danza e mixed media; ECC-Whitefield; Bangalore (India)

## Attività didattica

### Accademia di Belle Arti, Carrara

Dal 2001  
Professore (a contratto): Sound design, Dipartimento di Nuove tecnologie

### Istituto Musicale Pareggiato «L.Boccherini», Lucca

Professore (a contratto) Biennio Superiore Tecnologico  
- Informatica Musicale (2004/5)  
- Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono (2004/5)  
- Composizione multimediale e installazione d'arte (2005/6)

### Liceo: Istituto Superiore Artistico A.Passaglia, Lucca

Dal 2001 al 2009  
Incarico di insegnamento (indirizzo Musicale Multimediale)  
- Tecnologie sonore  
- Analisi, composizione e nuove tecnologie

### Ideazione e realizzazione di progetti didattici sperimentali

Dal 1996 al 2004 : Ideazione e coordinamento del Laboratorio di Tecnologie Sonore, attività didattica e di produzione per l'Istituto Musicale L.Boccherini(Lucca);  
Dal 2001 al 2005 : Ideazione e coordinamento dell'Indirizzo Musicale Multimediale (diploma liceale quinquennale) dell'Istituto Superiore Artistico A.Passaglia (Lucca).

### Altre esperienze didattiche

**Workshop** Sound Design/ Incontri internazionali "Artinformazione" a cura dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, MIUR, Regione Toscana - studenti di Accademie e Scuole d'Arte europee: Atene, Barcellona, Bologna, Firenze, Istanbul, Lisbona, Milano, Napoli, Palermo, Praga, Tolone, Valencia (Lunigiana luglio 2004 e 2005);  
- "Audiovisione», Scuola Superiore d'Arte di Tolone -[1 settimana/studenti di 4° e 5° anno] (Tolone, nov 2005);  
- "Suono, spazio e interazione tecnologica per la scena», «Motion capture e generazione sonora», «Audiovisione: il suono e l'immagine» / Incontri Zona T&T- Laboratorio di Tecnologia e Teatro, (Pisa 2005);  
**Formazione** Docente unico Corso di Formazione per insegnanti «Musica e Nuove tecnologie» (Ministero Università e Ricerca, Istituto Gramsci-Keynes) (Prato, 2008/9); «Sound Design» per Corso Formazione Professionale «Regista Multimediale» (Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Regione Toscana, Coordinamento:Giallo Mare Minimal Teatro),( Empoli, 2002);  
**Animazione** Laboratorio «Musica Elettronica» (con studenti di scuole primarie), Seminario dell'Arte, (Pescara, 2000);

## Pubblicazioni, conferenze e collaborazioni

- Relatore alla conferenza "Dramatic Manufacturing" - Share Festival di Arte e Cultura Digitale. Torino, Accademia Albertina, marzo 2008  
- Testimonianza nel libro "L[es]tetica della bellezza - I linguaggi delle arti e della musica" a cura di Renzo Cresti. Ed. Il Molo, 2007.  
- Lezione-seminario «Suono digitale e arte della scena», Università di Bologna (DAMS-Specialistica Discipline Teatrali) (novembre, 2006)  
- Seminario «Il non lavoro del teatro», con P. Atzori e A.Monteverdi- Incontri-lezione Università di Pisa (CMT), Teatro delle Commedie-Livorno (Livorno, ottobre, 2006)  
- Relatore su sezione audio per il progetto "La fattoria degli anormali" - Rassegna «Metamorfosi 2006» (Cascina, giugno, 2006)  
- Seminario "Melodramma e musica di scena nell'era digitale" Università di Chieti - Associazione Mira (maggio 2006)  
- Scritti e note in «Storie Mandaliche- spettacolo techno-interattivo» a cura di Anna Maria Monteverdi e Andrea Balzola - Collana Mediamorfosi, Edizioni Nistri-Lischi (Pisa, 2005);  
- Saggio "Suono, media e tecnologie: percorsi in divenire" in "Le arti multimediali digitali" a cura di Anna Maria Monteverdi e Andrea Balzola - Edizioni Garzanti, 2004;  
- "Cut & Paste - arte sonora su foglio A4 Pubblicazione-Edizioni BAU (Viareggio 2004);  
- Relatore su : "Sound Design: il confine tra suono e immagine" / Conferenza Internazionale «Il cinema europeo e i giovani» - Progetto Comenius/Europa (Lucca, 2005);  
- "Musica '900" "Percorsi d'ascolto nella musica del 20esimo secolo" Ciclo di conferenze (Lucca, 2001 e 2002);  
- Conferenza ( lecture) di presentazione personale : invito del Department of Performing Arts della New York University/Summer Abroad (Pisa, 2000);

- **"LTS sinergie ed ambiti di un progetto sperimentale"** relazione-report/Colloqui "La Terra Fertile" 2° Incontro Nazionale di Musica Elettronica (L'Aquila, 1996).

- **Coordinatore e responsabile** Incontri "Visioni Sonore" (Lucca 2005);

- **Maestro collaboratore** per la produzione "Il canto corale" Documentazione discografica del canto corale in Italia. 2 Volumi con CD. Edizioni Vecchio Mulino, Lucca;

- **Collaborazione ricerca e produzione** Reparto di Informatica Musicale CNUCE/CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche (Documentazione Catalogo «Complesso di Elettra CIDIM/CIM Unesco e Presidenza del Consiglio dei Ministri), Pisa dal 1995 al 1998.